

マリーゴールド

<ソロ>

作詞・作曲：あいみよん
Tabbed by easy ukulele

The first system of musical notation for 'Marygold' consists of a treble clef staff with a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a bass clef staff showing a 12-fret barre, followed by a 10-fret barre, and then a 3-2-3 triplet. The system concludes with a 5-fret barre, a 12-fret barre, a 10-fret barre, and a 14-10 interval.

8

The second system of musical notation includes the lyrics: かぜのつよさがちよ っと ころろ をゆさぶ りすぎ てー. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment features a 3-3-3 triplet, a 3-3-3 triplet, a 3-3-5 triplet, and a 2-fret barre. The system ends with a 2-fret barre and a 3-fret barre.

12

The third system of musical notation includes the lyrics: まじめにみつめ たきみがこいしい でんぐりがえしの. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment features a 0-2-2-3 triplet, a 7-fret barre, a 5-5-3-3 triplet, and a 0-3-3-3 triplet. The system ends with a 12-10-10 interval, a 3-3-3 triplet, and a 3-3-5-2 triplet.

17

The fourth system of musical notation includes the lyrics: ひび かわいそうなふりを してー だらけてみたけど. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment features a 2-0 interval, a 3-3 triplet, a 0-3 interval, and a 0-0-0-0-0-0-2-2-3 triplet. The system ends with a 0-2-2-3 triplet, a 7-fret barre, and a 5-5-3-3 triplet.

<ソロ>
マリーゴールド-02

22

き ぼうの ひ か りは めのまえでずつ と かがやいているし あ わせだ

27

— むぎわ らの — ぼうしの き みがゆれた マリーゴールドに にてる あれ

32

はそら がま だあ お いなつ のこ と なつ かしいとわ らえた あのひのこ い

36

もう はなれ ない でとなきそ うなめでみつめる きみを くも のよう なや さしさ

67

のよう なや さしさ でそつとぎゅ と だ きしめて は なさない

71

ああ アイラ ブユ -のこ ば じゃたり ない からと キス して くも

75

がまた ふた りのか げをのこす から い つまでも - い つまでもこのま ま

80

はなさない あ い-つまでも - い つまでも- はなさない